

COMPAGNIE LES VILS BREQUINS

L'AVENIR

C'ETAIT MIEUX AVANT!



BASCULE TON
SONATOPHONE
EN MODE
AÉROPLANE

★
THEATRE
CIRQUE
EPIQUE



Pièce de Théâtre Cirque 1h00

Sortie officielle : Mars 2018

Création lumière : Octobre 2019

Age : Tout public

Durée : 1 heure

Lieu : Salle, rue et chapiteau

Disciplines : Théâtre, rap et poésie

Musique live

Acrobatie, danse hip hop

Équilibre

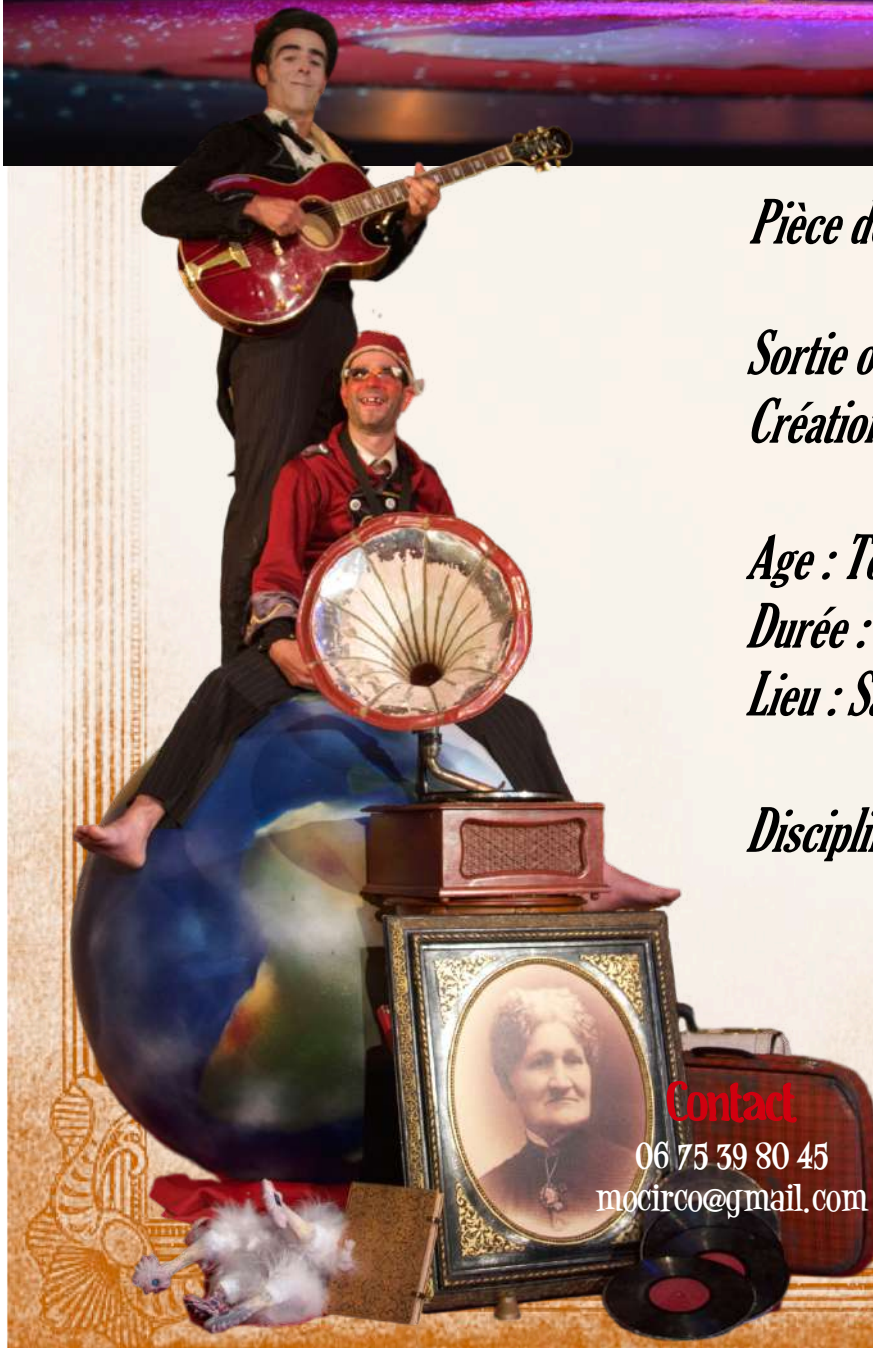
Manipulation d'objets

Jonglerie

Contact

06 75 39 80 45

mocirco@gmail.com



L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! DISTRIBUTION

Mise en scène : **Jean Christian Guibert (Cie Salula)**

Direction d'acteur : **Jean Christian Guibert**

Texte original : **Jean Christian Guibert, Damien Rolde, Nicolas Torcheux**

Interprétation : **Damien Rolde, Nicolas Torcheux**

Création son : **Yann Martin**

Création lumière : **Davy Haudecoeur**

Œil extérieur : **Nini Rhode (Cie Tout'SambaL)**

Scénographie : **Carole Tricard/Max Bernery**

Costumes : **Karine Bradesi/Lucienne Besançon**

Peinture : **Maël Paillat**

Photos : **Florian Merzouki**

Graphisme : **Ben Hito**

Administration : **Denis Beullens**

Soutien institutionnels: **Mairie de Manosque, communauté de commune**

Durance Lubéron Verdon Agglomération , AUDIENS.

Accueil en résidence : **Théâtre Henri Fluchère ,Cie Tout'SambaL et la
Cimenterie de Forcalquier, Turbul' La Fabrique Circassienne à Nîmes.**

Co-production : **Mountsego Circo**





L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! **SYNOPSIS**

Filipon vous présente son cabinet de curiosités théâtrales, l'unique chance d'accomplir les dernières volontés de feu Hildegarde.

Amoureux des belles lettres, il est accompagné de l'irrésistible Cissous : Ensemble, ils vont cheminer vers le sommet de leur monde instable, glissant entre l'alexandrin de la rue et le gramophone du DJ, pour peut-être y trouver l'équilibre...

Cette pièce de théâtre-cirque aux multiples influences met en scène la relation entre deux fripons célestes qui bringuebalent sans renoncer, deux déglingués de la vie gardant l'œil brillant et malicieux de leur enfant intérieur.

Un déluge minuté d'accidents dévoile peu à peu une intrigue qui jubile autour de la notion d'amitié, de famille, de passé et d'avenir : Le maître et son valet, le jazz des années 30 et le Hip Hop, à travers Arts du Cirque, théâtre et musique live..

L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! INTENTION

Dans la fragilité d'un décor des années 30, nous avons laissé libre cours à notre imaginaire où théâtre, cirque et musique se sont mêlés avec délice. Sous forme de rap à l'ancienne et d'alexandrins contemporains, nous avons joué avec la langue, par le rythme et la texture des mots, pour donner vie à une écriture à la fois familière et érudite, drôle et alambiquée.

Cette création permet d'aborder des thèmes brûlants d'actualité pour toutes les générations : Peut-on envisager l'avenir, vivre avec son temps et s'ancrer dans une histoire ? Peut-on être moderne sans rejeter le passé ? Aimer un gramophone à pavillon quand on baigne dans le high tech ?

Ces questions nous apparaissent essentielles face à l'invasion d'une réalité technologique où la beauté du monde continue à nous surprendre.

Ce spectacle est la somme des multiples influences qui chaque jour nous décale, nous fait rêver et nous donne le désir de partager avec le public : par cette création nous avons aussi souhaité offrir un accès direct à l'art, en approfondissant l'univers du spectacle à travers des ateliers de pratique artistique sur le thème du clown et des arts du cirque.

(Dossier pédagogique disponible sur demande)



L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! LES AUTEURS



Nicolas TORCHEUX (Filipon).
Clown-jongleur.

Formations : Arts du cirque au Théâtre Cirqule (Genève), Art de la parole avec Gin Candotti-Besson, Art clownesque avec Emmanuel Sembely et Claire Massabo. Comédie accidentogène avec Elise Ouvrier-Buffet, Jonglerie avec Thierry André, Laurent Cabrol, Morgan Cosquer. Guitariste chanteur dans « A corp et à corde » (Cie les Accroche-Notes), acrobate-jongleur dans « Hopopop »(cie Loly Circus).
Nombreuses créations et tournées entre 1998, et 2016 : comédien jongleur dans « Entre ciel et terre » et « Cage » (Cirque Pouce) « Le bout du Bar » (Théâtre Cirqule), « Vot' Chapeau » (Cie Happy Flying Toast), conteur dans « Les Contes du solstice », clown jongleur dans « Jazzy Circus » (Cie Les Vils Brequins) et « Formule Swing » (Cirque Branc)

Damien ROLDE (Cissous).
Clown-jongleur.

Formations : Arts du cirque au Théâtre Cirqule (Genève), Art clownesque avec Michel Dallaire et Emmanuel Sembely, Jonglerie avec Yvan l'impossible et Laurent Cabrol.
Saxophoniste de « La Ratches Family », Comédien marionnettiste de la cie Elliptique, Percussionniste de « Palsa Batouk » et de « La Clique ». Jongleur massue pour le « Cirque Grüss », Damien Rolde a également participé à : «Le bout du Bar » (Théâtre Cirqule), « Vot' Chapeau » (Cie Happy Flying Toast) clown jongleur dans « Jazzy Circus » (Cie Les Vils Brequins) et « Formule Swing » (Cirque Branc)



Jean-Christian GUIBERT,
Metteur en scène et direction d'acteur.

Ingénieur designer, troupes de marine, chef de projet culturel... Clown.
Écriture, mise en scène, œil extérieur et/ou interprète pour près de trente compagnies et projets entre 2010 et 2017
Formateur (AFDAS, CEDRA) écriture et jeu.
Artiste des « 7 jours 7 clowns 7 familles » de l'Apprentie compagnie (Immersion du personnage clown dans le quotidien d'une famille pendant 7 jours) depuis 2009 - Fondateur du Collectif International de Clown of Marseille et maître d'œuvre des rencontres du CICM, 40 cabarets et événements de 2003 à 2010 - 8 ans clown à l'hôpital pour le Rire Médecin -





L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! LA COMPAGNIE

La compagnie « Les Vils Brequins » a été fondée en 2009 par Damien Rolde et Nicolas Torcheux, deux clowns formés à l'école de cirque de Genève, dont voici le parcours :

Entre 2002 et 2004 ils montent un numéro acrobatique de jonglerie clownesque, le « Happy Flying Toast », en trio avec le clown « Mortadelverdi » (Urs Bleuler), qui va marquer la fin de leur formation.

Entre 2005 et 2008 ils poursuivent tous deux une carrière personnelle foisonnantes d'expériences (Cirque Gruss, Cirque Branc, Cie du Faubourg, Cie les Accroche-Notes, Loly Circus...) avant de se reformer en 2008 pour créer la compagnie Les Vils Brequins.

En 2009 le metteur en scène Thomas Tessier (Cie Estock Fish) creuse avec eux l'univers de leurs personnages, et affine l'orientation artistique de la compagnie.

En 2010, le clown et metteur en scène Jean Christian Guibert intègre la compagnie avec la mise en scène et direction d'acteur du 1^{er} spectacle : « Jazzy Circus », en collaboration avec deux musiciens de la scène jazz : Olivier Bouisse et Marcel Prévôt.

S'en suivra la 2^{ème} création en 2014, le spectacle déambulatoire « Cissous et Filipon ».

En 2018 ils signent l'écriture du spectacle « L'avenir c'était mieux avant ! »



L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! **RENCONTRE AVEC LE PUBLIC**

Notre spectacle est le moyen pour nous de raconter, partager l'univers des personnages que nous avons créés, et qui nous ressemblent d'une certaine manière. Nous donnons à voir, à entendre, nous créons des images qui parlent à l'imaginaire, nous embarquons le public quel que soit son âge.

En fin de spectacle, après les saluts, nous invitons notre public à s'approcher, signer notre livre d'or et découvrir les éléments du décor tels que : Tubes musicaux, vinyles transformés en assiettes chinoises, boule d'équilibre transformée en globe terrestre, massues de jonglage transformées en oiseaux, un gramophone à pavillon des années 20, une pendule à échappement des années 30, le système d'amplification des micro HF, le contrôleur de son (console permettant d'assigner des sons et de les envoyer à des moments précis, autant d'esthétiques, de mécanismes et d'éléments de décor qui le font rentrer dans la fabrique du spectacle, dans le principe de gestation propre au spectacle vivant : comment avons nous écrit ? Comment avons-nous fabriqué ? D'où nous est venue l'idée de tel ou tel élément ? pourquoi le choix du Hip Hop ? Celui du jazz des années 30 ? Pourquoi les alexandrins ? Un véritable support pour accéder aux coulisses d'un spectacle, d'accéder à l'art et à la culture : la sienne mais aussi celles de nos aïeux.



L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! Quelques dates

2018-2019

31/03: Sortie officielle Théâtre de Ste Tulle
27/04: « Festival des arts du cirque » à Graveson
3/06 : « Cirque en Herbe » à Marseille
10/06 : « Festival des Arts Vivants » à Russin (CH)
16/06 : « Cité du rire » à Cannes
23/06: « SMOB Festival » à St Michel l'Observatoire
19/06 : « Festimômes » à Aubagne
17/08 : « Royaume des Marmots » à Morzine
22 au 25/08: Aurillac
25-27/01: Théâtre Les Argonautes (Marseille)
24/02: Daki Ling (Marseille)
12/07 : « Regarde sous tes fenêtres » Saint Auban
14/08: Festival Des Airs de Rue (Drôme)
24/08: « Le Cirque fait sa Danse » (Barcelonnette)
8/12: Rondes et lumières (La Roche-sur-Foron)

2020-2021

23-31/01 : Théâtre Jean le Bleu (Manosque)
30/07 : Le Grand Bornan
1/08 : Crans Montana CH
27 et 28/01 : Espace culturel Busserine à Marseille
07/05 : les Festivades à Roumoules
07/07 : l'été marseillais du Daikiling
15-16/07 : Marveloz Pop Festival à Marvejols
24/08 : Royaume de Marmots à Morzine (74)

2022-2023

01/07 : « Le temps des Cerises », Bourdic (30)
8-9/07 : Festival Hop Hop Hop à Metz (57)
15/07 : Festival Forca'mômes à Forcalquier (04)
08/08 : Festival « Les enfants d'abord », Sallanches (73)
18/08 : Festiv'halles d'Azé (71)
8-9/12 : théâtre l'Astronef, Marseille (13)

2024

24/02 : 5eme festival jeune public de Sanary sur mer 13
1/06 : Festival rue des Libertés à Rians 83
29/06: Festival « Les Journées des Saltimbanques » à Bonneville
6/07: Festival « La Belle Recré » à St Cannat
21/09 : « Ouverture de la saison culturelle » La Roche sur Foron
25 et 26/10 : Fête de la soupe à Florac



L'histoire de la naissance de Cissous et Filipon

Que les choses soient bien claires. Filipon, dans la vraie vie, ne se promène pas en redingote sur une boule en déclamant des vers. Et Cissous a bel et bien toutes ses dents n'a pas de marmotte sur la tête. Cissous et Filipon, dans la vraie vie, s'appellent respectivement Damien Rolde et Nicolas Torcheux. Ils ne sont pas frères, mais se sont rencontrés en 1999 à la Cirkmosphère (Cadenet), avant que leur amitié ne se développe au Théâtre Cirque, école libertaire de cirque théâtral de Genève, où ils ont commencé à travailler ensemble pour leur premier numéro, "Happy Flying Toast", sorti en 2004. Les Vils Brequins étaient nés.

À l'époque, un troisième larron (Urs Bleuler, dit "Mortadel-verdi"), fait partie de la troupe, mais restera en Suisse, alors que les deux larrons descendront continuer leurs expériences circas-théâtrales dans le Sud-Est de la France. Le futur Cissous pose ses valises à Malaucène et enchaîne alors les numéros de jonglerie avec massues dans de grands cirques (Grüss, Gervais, Alexandro Klising), tandis que Filipon, qui ne l'est pas encore complètement, ouvre une école de cirque, Montsego Circo, dans les environs de Pertuis. École qui déménagera à Manosque en 2009.

Des années de travail pour les deux amis

Cette même année, les deux compères se retrouveront pour créer le Festival du Petit Bois, à Grambois. Un nouveau spectacle germe alors dans leurs esprits : c'est le "Jazzy Circus". Un titre à la consonance musicale prémonitoire de ce qui allait arriver en 2013 : la création d'un spectacle déambulatoire mêlant musique, jongleries, improvisation et humour. Cissous et Filipon étaient nés.

En réalité, ils naquirent doucement, puisque les toutes pre-



"L'avenir c'était mieux avant" est un spectacle déambulatoire mêlant musique, jongleries, improvisation et humour. Rendez-vous ce soir, à 18 h, au parc Arnaud de Corbières.

/PHOTOS K.A.

mières bases de ce duo furent posées lors de la participation des deux amis aux Clowns de Mars, à Manosque, en 2012. Et après trois ans de déambulations dans les rues de la France entière, c'est la rencontre avec un vidéaste, Florent Molinier, qui sédentarise le duo. Ou en

tout cas, lui donne l'idée de fixer le spectacle, en avril 2014.

S'ensuivent plusieurs années de travail pour "structurer le jeu et collecter les éléments de décor indispensables à l'élaboration d'un tel spectacle", explique Nicolas Torcheux. Le tout ponctué de quatre résidences à la Cimen-

terie (Forcalquier) et au Théâtre Henri Fluchère (Sainte-Tulle).

Le résultat : "L'avenir, c'était mieux avant", un spectacle d'une heure où musiques, jonglerie et humour jouent avec les oreilles et les zygomates du public. "Nous voulions que ce spectacle force la rencontre entre les différentes générations et cultures. Nous voulions dire aux plus âgés de ne pas rejeter la nouvelle génération, car elle est vivante ! Et aux plus jeunes de ne pas caricaturer les plus anciens, car ils ont une énorme richesse. Ce sont des générations qui se tournent le dos, alors qu'elles sont complémentaires".

Karl Antier



"L'avenir c'était mieux avant" : ce soir à 18 h, au parc Arnaud de Corbières, en extérieur (annulé en cas de pluie). L'entrée est libre (chapeau en fin de représentation).

SPECTACLE

Cissous et Filipon enchantent le public



En équilibre sur un globe terrestre, les artistes n'ont laissé personne indifférent sur le cours des Arés.

/PHOTO J.D.

Cissous et Filipon sont complètement fous, déjantés, mais quel talent ! Ces deux olibrius savent tout faire : Jongles, acrobaties exercices d'équilibristes, musique, comédie... Il n'en fallait pas plus pour séduire les quelques 200 spectateurs, dont bien sûr une majorité d'enfants qui sur l'esplanade du cours des Arés, ont assisté pendant une heure, lors de la clôture du 6eme Festival du Jeu, aux facéties de Cissous et Filipon de La Cie Les Vils Brequins.

En équilibre sur un globe terrestre, virtuose du hip-hop, interpellant le public dans des petites saynètes, ravissant les tout petits par des parodies à la Buster Keaton ou à la Charlot, les artistes

n'ont laissé personne indifférent. Ils ont également adressé un clin d'œil au passé avec un vieux gramophone, distillant du jazz des années 30, hommage aux artistes qui autrefois animaient les fêtes foraines avec des numéros de jongleur de feu, impressionnant les enfants de mille trouvailles. Ils ont enthousiasmé le public, qui par une longue ovation debout a salué les comédiens. A l'issue du spectacle, Cissous et Filipon ont dédié des affiches pour leurs petits admirateurs. Au final, on peut dire « Chapeau les artistes ! »

J.D.

Samedi 3 octobre toute la journée,
Parc Louis Juvet ce sera « La Fiesta des Familles ».

L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT !

Conditions Financières

Prix de la représentation : **1650€ hors VHR**

Déplacement : Départ de Manosque/devis sur demande

Prise en charge en direct ou tarif syndeac 18€/repas

Affiches : format A2, 10 gratuites puis 0,76€ à l'unité

Aperçut technique

Arrivée 4h00 avant début de spectacle

Espace scénique minimum :

Ouverture 7 m/profondeur 7 m/hauteur 5,5 m

Montage en salle équipée : 1h00

En autonomie : 2h00

Temps de balances : 20 min

Démontage : 20 minutes pour libérer le plateau puis 1h10 pour ranger

Salle : Noir total ou obscurité suffisante

Régie : Régisseur fourni par la compagnie. En cas de représentation de nuit sur un lieu non équipé : prévoir un technicien sur le lieu.

Loge : pour 2 personnes avec lavabo miroir et catering

Contact technique : Yann Martin au 07 83 28 24 29

CONTACTS

Fiche technique et dossier pédagogique disponibles sur demande.

Cie Les Vils Brequins : 04100 MANOSQUE - www.lesvilsbrequins.com

Technique : Yann Martin - Tel +33 (0)7 83 28 24 29

Mountsego Circo Production: mocirco@gmail.com - Tel +33 (0)6 75 39 80 45

Siret : 48318013900030 -APE 9499Z - License 2 : 103704

