

COMPAGNIE LES VILS BREQUINS

L'AVENIR

C'ETAIT MIEUX AVANT!



BASCULE TON
SONATOPHONE
EN MODE
AÉROPLANE

★
THEATRE
CIRQUE
EPIQUE



Pièce de Théâtre-Cirque 1h00

1ère étape: Mars 2018

Finalisation: Novembre 2019

Age : Tout public

Durée : 1 heure

Lieu : Salle, rue et chapiteau

Disciplines : Théâtre, rap et poésie

Musique live

Acrobatie, danse hip hop

Équilibre

Manipulation d'objets

Jonglerie

Contact

Laura Morgenstern

06 86 56 77 63

vilsbrequins@gmail.com



L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! DISTRIBUTION

Mise en scène : **Jean Christian Guibert (Cie Salula)**

Direction d'acteur : **Jean Christian Guibert**

Texte original : **Jean Christian Guibert, Damien Rolde, Nicolas Torcheux**

Interprétation : **Damien Rolde, Nicolas Torcheux**

Régie générale : **Yann Martin**

Création lumière : **Davy Haudecoeur**

Création sonore : **Davy Haudecoeur, Ludovic Caron et Yann Martin**

Œil extérieur : **Nini Rhode (Cie Tout'SambaL)**

Scénographie : **Carole Tricard/Max Bernery**

Costumes : **Karine Bradesi/Lucienne Besançon**

Peinture : **Maël Paillat**

Photos : **Florian Merzouki**

Graphisme : **Ben Hito**

Chargé de diffusion : **Laura Morgenstern**

Administration : **Denis Beullens**

Soutiens institutionnels : **Mairie de Manosque, communauté de commune Durance Lubéron Verdon Agglomération, AUDIENS.**

Accueil en résidence : **Théâtre Henri Fluchère, Cie Tout'SambaL et la Cîmenterie de Forcalquier, Turbul' La Fabrique Circassienne à Nîmes.**

Co-production : **Mountsego Circo**





L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! SYNOPSIS

Dans un univers poétique et décalé, où les vinyles, les rires et les rimes s'envolent au tempo du jazz comme à celui du hip-hop, Filipon et son bon Cissous vont devoir travailler de concert pour accomplir les dernières volontés de Feu Hildegarde.

Cette pièce de théâtre-cirque aux multiples influences met en scène, avec humour, deux personnages aussi loufoques qu'attachants. Au travers les numéros de jonglage, d'équilibre, les battles d'alexandrins, de break dance et les improvisations musicales se rencontrent et se mélangent tradition et modernité, autour de valeurs comme l'amitié, la famille et l'égalité.

L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! INTENTION

Dans la fragilité d'un décor des années 30, nous avons laissé libre cours à notre imaginaire où théâtre, cirque et musique se sont mêlés avec délice. Sous forme de rap à l'ancienne et d'alexandrins contemporains, nous avons joué avec la langue, par le rythme et la texture des mots, pour donner vie à une écriture à la fois familière et érudite, drôle et alambiquée.

Cette création permet d'aborder des thèmes brûlants d'actualité pour toutes les générations : Peut-on envisager l'avenir, vivre avec son temps et s'ancrer dans une histoire ? Peut-on être moderne sans rejeter le passé ? Aimer un gramophone à pavillon quand on baigne dans le high-tech ?

Ces questions nous apparaissent essentielles face à l'invasion d'une réalité technologique où la beauté du monde continue à nous surprendre.

Ce spectacle est la somme des multiples influences qui chaque jour nous décale, nous fait rêver et nous donne le désir de partager avec le public : par cette création nous avons aussi souhaité offrir un accès direct à l'art, en approfondissant l'univers du spectacle à travers des ateliers de pratique artistique sur le thème du clown et des arts du cirque.

(Dossier pédagogique disponible sur demande)



L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! LES AUTEURS



Nicolas TORCHEUX (Filipon).
Clown-jongleur.

Formations : Arts du cirque au Théâtre Cirqule (Genève), Art de la parole avec Gin Candotti-Besson, Art clownesque avec Emmanuel Sembely et Claire Massabo. Comédie accidentogène avec Elise Ouvrier-Buffet, Jonglerie avec Thierry André, Laurent Cabrol, Morgan Cosquer. Guitariste chanteur dans « A corp et à corde » (Cie les Accroche-Notes), acrobate-jongleur dans « Hopopop » (cie Loly Circus).

Nombreuses créations et tournées entre 1998, et 2016 : comédien jongleur dans « Entre ciel et terre » et « Cage » (Cirque Pouce) « Le bout du Bar » (Théâtre Cirqule), « Vot' Chapeau » (Cie Happy Flying Toast), conteur dans « Les Contes du solstice », clown jongleur dans « Jazzy Circus » (Cie Les Vils Brequins) et « Formule Swing » (Cirque Branc)

Damien ROLDE (Cissous).
Clown-jongleur.

Formations : Arts du cirque au Théâtre Cirqule (Genève), Art clownesque avec Michel Dallaire et Emmanuel Sembely, Jonglerie avec Yvan l'impossible et Laurent Cabrol.

Saxophoniste de « La Ratchas Family », Comédien marionnettiste de la cie Elliptique, Percussionniste de « Pulsa Batouk » et de « La Clique ». Jongleur massue pour le « Cirque Grüss », Damien Rolde a également participé à : « Le bout du Bar » (Théâtre Cirqule), « Vot' Chapeau » (Cie Happy Flying Toast) clown jongleur dans « Jazzy Circus » (Cie Les Vils Brequins) et « Formule Swing » (Cirque Branc)



Jean-Christian GUIBERT,
Metteur en scène et direction d'acteur.

Ingénieur designer, troupes de marine, chef de projet culturel... Clown.

Écriture, mise en scène, œil extérieur et/ou interprète pour près de trente compagnies et projets entre 2010 et 2017

Formateur (AFDAS, CEDRA) écriture et jeu. Artiste des « 7 jours 7 clowns 7 familles » de l'Apprentie compagnie (Immersion du personnage clown dans le quotidien d'une famille pendant 7 jours) depuis 2009 - Fondateur du Collectif International de Clown of Marseille et maître d'œuvre des rencontres du CICM, 40 cabarets et événements de 2003 à 2010 - 8 ans clown à l'hôpital pour le Rire Médecin -





L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! LA COMPAGNIE

La compagnie « Les Vils Brequins » a été fondée en 2010 par Damien Rolde et Nicolas Torcheux, deux clowns formés à l'école de cirque de Genève, dont voici le parcours :

Entre 2002 et 2004 ils montent un numéro acrobatique de jonglerie clownesque, le « Happy Flying Toast », en trio avec le clown « Mortadelverdi » (Urs Bleuler), qui va marquer la fin de leur formation.

Entre 2005 et 2008 ils poursuivent tous deux une carrière personnelle foisonnantes d'expériences (Cirque Gruss, Cirque Branc, Cie du Faubourg, Cie les Accroche-Notes, Loly Circus...) avant de se reformer en 2008 pour créer deux ans plus tard la compagnie Les Vils Brequins.

En 2009 le metteur en scène Thomas Tessier (Cie Estock Fish) creuse avec eux l'univers de leurs personnages, et affine l'orientation artistique de la future compagnie.

En 2010, le clown et metteur en scène Jean Christian Guibert intègre la compagnie avec la mise en scène et direction d'acteur du 1^{er} spectacle : « Jazzy Circus », en collaboration avec deux musiciens de la scène jazz : Olivier Bouisse et Marcel Prévôt.

S'en suivra la 2^{ème} création en 2014, le spectacle déambulatoire « Cissous et Filipon ».

En novembre 2019 ils signent l'écriture du spectacle « L'avenir c'était mieux avant ! » Voici les diverses références, collaborations et connections qui jalonnent leur parcours personnel :

Classe jazz du conservatoire de musique de Manosque, Cie Hip Hop Urban Dream, la chorégraphe Léa Favre, fondation de l'école de Cirque de Manosque en collaboration avec a Loly Circus d'Oraison, mais aussi multiples actions avec : le CEDRA, l'AFDAS, le MUCEM, la Cité de la musique à Paris, fondation du Collectif International de Clown of Marseille, Rire Médecin...



L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! **RENCONTRE AVEC LE PUBLIC**

Notre spectacle est le moyen pour nous de raconter, partager l'univers des personnages que nous avons créés, et qui nous ressemblent d'une certaine manière. Nous donnons à voir, à entendre, nous créons des images qui parlent à l'imaginaire, nous embarquons le public quel que soit son âge.

En fin de spectacle, après les saluts, nous présentons au public les éléments du décor, les accessoires tels que : Tubes musicaux, vinyles transformés en assiettes chinoises, boule d'équilibre transformée en globe terrestre, massues de jonglage transformées en oiseaux, un gramophone à pavillon des années 20, une pendule à échappement des années 30, le système d'amplification des micro HF, le contrôleur de son (console permettant d'assigner des sons et de les envoyer à des moments précis, autant d'esthétiques, de mécanismes et d'éléments de décor qui le font rentrer dans la fabrique du spectacle, dans le principe de gestation propre au spectacle vivant : comment avons nous écrit ? Comment avons-nous fabriqué ? D'où nous est venue l'idée de tel ou tel élément ? pourquoi le choix du Hip Hop ? Celui du jazz des années 30 ? Pourquoi les alexandrins ? Un véritable support pour accéder aux coulisses d'un spectacle, d'accéder à l'art et à la culture : la sienne mais aussi celles de nos aïeux.



L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! ATELIERS ARTISTIQUES

Les ateliers artistiques peuvent se réaliser en classe avant ou après le spectacle. Ils présentent un intérêt majeur quant à l'approfondissement des thématiques abordées dans le spectacle. Ils sont également un moyen de découvrir « l'envers du décor » et d'entrer dans « le processus de la création ».

Avant le spectacle :

Les ateliers artistiques envisagés avant le spectacle permettront de préparer l'élève à sa venue au spectacle. Ils déclineront les modalités de cette démarche et faciliteront la lecture du spectacle. Ils seront composés d'une présentation du texte, des auteurs et de la compagnie ainsi que d'une introduction au théâtre cirque et au clown.

Après le spectacle :

Les ateliers artistiques envisagés après le spectacle seront un excellent moyen d'entrer plus avant dans l'œuvre et d'approfondir les thèmes soulevés par le spectacle. Ils permettront également d'aborder les questions techniques liées à la réalisation du spectacle et de s'initier dans la pratique du cirque et du clown.

Ils peuvent être axés au choix :

Autour du texte « L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! » par des lectures d'extraits, des études sur la langue, sur les personnages, des explorations autour de certains passages choisis...

Autour des arts du cirque sous forme d'un atelier de découverte accompagné de discussions et d'échanges. Autour des thématiques abordées dans le spectacle sous forme d'un atelier de réflexion philosophique : l'avenir, entre passé et modernité.



L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! **EXEMPLE D'ATELIERS**

Atelier n°1 : l'art du clown, le théâtre et la langue (5h)

Atelier n°2 : les arts du cirque (5h)

L'avenir c'était mieux avant ! : étude complète (20h)

La compagnie peut adapter ses interventions, si l'enseignant a le projet de la mise en place d'un atelier particulier ou d'une rencontre précise.

Nous nous tenons à la disposition des équipes éducatives pour élaborer des projets d'ateliers artistiques au plus près de leurs préoccupations et désirs. Les interventions sont au forfait journée et les tarifs varient selon la thématique choisie.

Il est possible d'envisager des ateliers en demi-groupe avec un seul intervenant.

Pour plus de précisions demander notre dossier pédagogique.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements.

Contact : vilsbrequins@gmail.com



L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT ! CALENDRIER DE TOURNEE (Annulation covid)

2018-2019

31/03: Première étape au Théâtre de Ste Tulle
27/04: « Festival des arts du cirque » à Graveson
3/06 : « Cirque en Herbe » à Marseille
10/06 : « Festival des Arts Vivants » à Russin (CH)
16/06 : « Cité du rire » à Cannes
23/06: « SMOB Festival » à St Michel l'Observatoire
19/06 : « Festimômes » à Aubagne
17/08 : « Royaume des Marmots » à Morzine
22 au 25/08: Festival international de Aurillac
25-27/01: Théâtre Les Argonautes (Marseille)
24/02: Daki Ling (Marseille)
26/04 : Festival international de Taza (Maroc)
9/06: Festival du livre (Rians 83)
12/07 : « Regarde sous tes fenêtres » Saint Auban
14/08: Festival Des Airs de Rue (Drôme)
24/08: « Le Cirque fait sa Danse » (Barcelonnette)
08/11 : Sortie officielle au théâtre Ste Tulle
8/12: Rondes et lumières (Roche-sur-Foron)

2020-2021

23-31/01 : Théâtre Jean le Bleu (Manosque)
7/03 : Carnaval de Forcalquier
11/04: Festival Rêves d'enfants (Briançon 05)
22-25/04: Théâtre des Chartreux (Marseille)
7/06 : Festival de Chambray les Tours
28/07 : Les Carroz
30/07 : Le Grand Bornand
1/08 : Crans Montana CH
4/08 : Morillon
08/08 : Festival Detend'art (Manosque)
26/08 : Rues en fêtes (Sisteron)
10/07 : Festival La Guinguette (Marseille)
14/07 : Thonon Les Bains
22/07 : Chamrousse
31/07 : Arts de la rue Bagneres-de-Bigorre
10 au 12/08 : Vallée de Serre Chevalier
19/08 : Les Jeudi du lac à Marseille
18/09 : Festival Ludirinner Digne les Bains
08/12 : Le Cadran , Ensues La Redonne.
23/12 : Les Gets

2022

27 et 28/01: Espace culturel Busserine à Marseille
04/02: Montfort (04)
07/05: les Festivades à Roumoules
03/06: Saint Auban (04)
07/07: l'été marseillais du Daikiling - Square Stephan- Marseille
08/07: Esparron de Pallières
15-16/07: Marveloz Pop Festival à Marvejols
20-22/07: Thonon-les-Bains
24/08: Morzine
25/08: Bernex



L'histoire de la naissance de Cissous et Filipon

Que les choses soient bien claires. Filipon, dans la vraie vie, ne se promène pas en redingote sur une boule en déclamant des vers. Et Cissous a bel et bien toutes ses dents n'a pas de marmotte sur la tête. Cissous et Filipon, dans la vraie vie, s'appellent respectivement Damien Rolde et Nicolas Torcheux. Ils ne sont pas frères, mais se sont rencontrés en 1999 à la Cirkmosphère (Cadenet), avant que leur amitié ne se développe au Théâtre Circule, école libertaire de cirque théâtral de Genève, où ils ont commencé à travailler ensemble pour leur premier numéro, "Happy Flying Toast", sorti en 2004. Les Vils Brequins étaient nés.

À l'époque, un troisième larron (Urs Bleuler, dit "Mortadel-verdi"), fait partie de la troupe, mais restera en Suisse, alors que les deux larrons descendront continuer leurs expériences cirque-théâtrales dans le Sud-Est de la France. Le futur Cissous pose ses valises à Malaucène et enchaîne alors les numéros de jonglerie avec massues dans de grands cirques (Grüss, Gervais, Alexandro Klising), tandis que Filipon, qui ne l'est pas encore complètement, ouvre une école de cirque, Montsego Circo, dans les environs de Pertuis. École qui déménagera à Manosque en 2009.

Des années de travail pour les deux amis

Cette même année, les deux compères se retrouveront pour créer le Festival du Petit Bois, à Grambois. Un nouveau spectacle germe alors dans leurs esprits : c'est le "Jazzy Circus". Un titre à la consonance musicale prémonitoire de ce qui allait arriver en 2013 : la création d'un spectacle déambulatoire mêlant musique, jongleries, improvisation et humour. Cissous et Filipon étaient nés.

En réalité, ils naquirent doucement, puisque les toutes pre-



/PHOTOS K.A.

mières bases de ce duo furent posées lors de la participation des deux amis aux Clowns de Mars, à Manosque, en 2012. Et après trois ans de déambulations dans les rues de la France entière, c'est la rencontre avec un vidéaste, Florent Molinier, qui sédentarise le duo. Ou en

tout cas, lui donne l'idée de fixer le spectacle, en avril 2014.

S'ensuivent plusieurs années de travail pour "structurer le jeu et collecter les éléments de décor indispensables à l'élaboration d'un tel spectacle", explique Nicolas Torcheux. Le tout ponctué de quatre résidences à la Cimen-

terie (Forcalquier) et au Théâtre Henri Fluchère (Sainte-Tulle).

Le résultat : "L'avenir, c'était mieux avant", un spectacle d'une heure où musiques, jonglerie et humour jouent avec les oreilles et les zygomates du public. "Nous voulions que ce spectacle force la rencontre entre les différentes générations et cultures. Nous voulions dire aux plus âgés de ne pas rejeter la nouvelle génération, car elle est vivante ! Et aux plus jeunes de ne pas caricaturer les plus anciens, car ils ont une énorme richesse. Ce sont des générations qui se tournent le dos, alors qu'elles sont complémentaires".

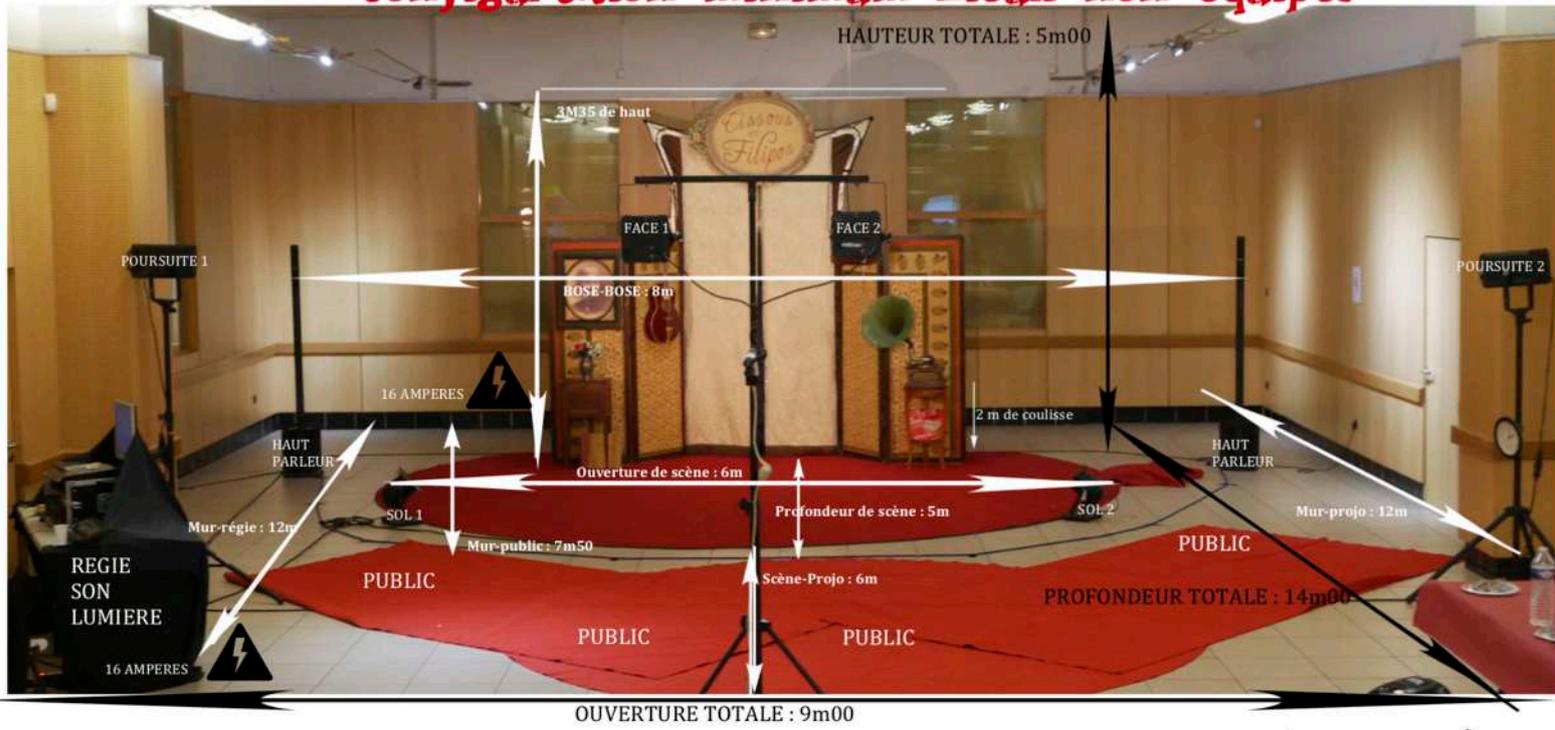
Karl Antier

"L'avenir c'était mieux avant" : ce soir à 18 h, au parc Arnaud de Corbières, en extérieur (annulé en cas de pluie). L'entrée est libre (chapeau en fin de représentation).



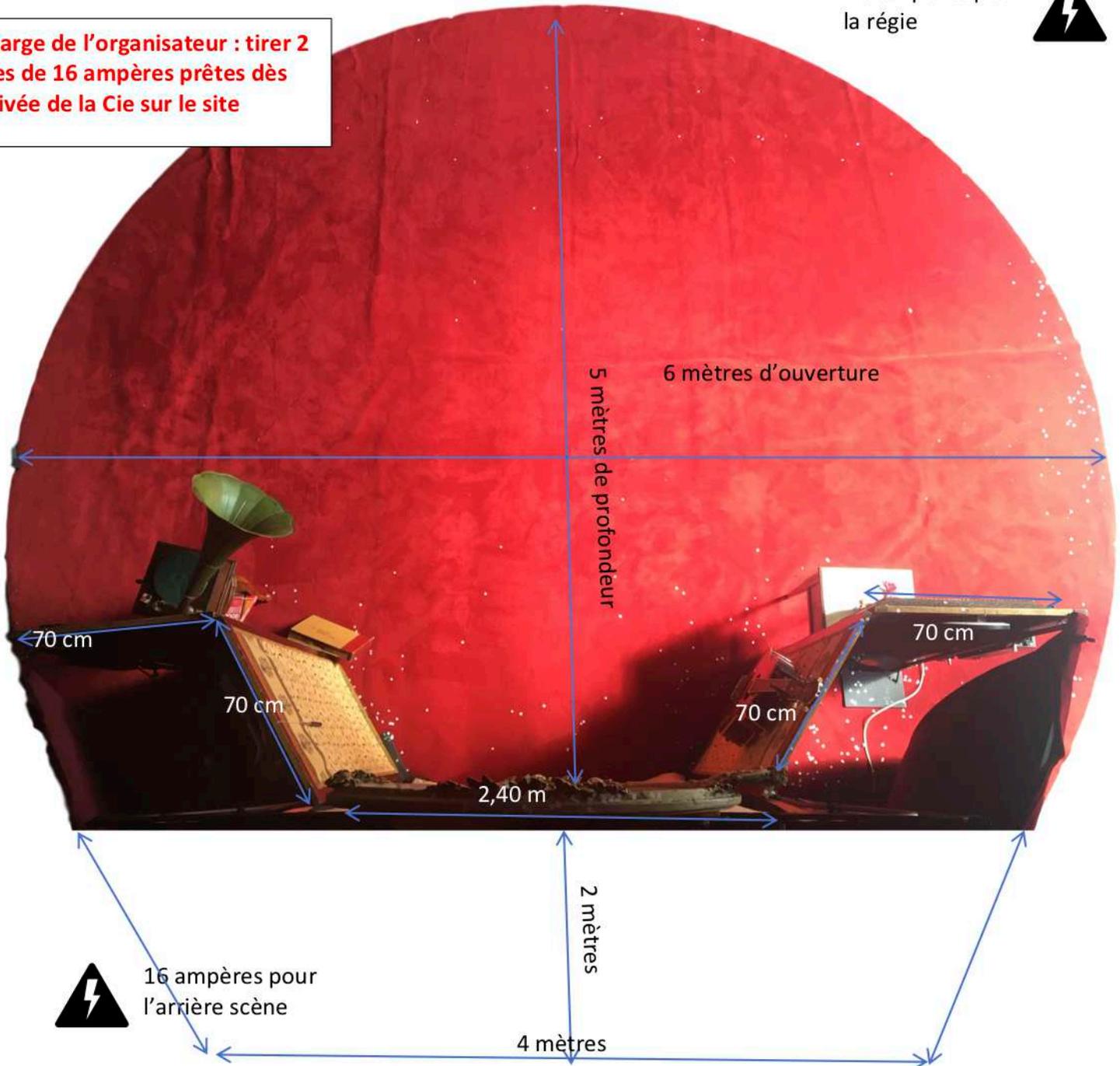


Configuration minimum Lieux non equipes



A charge de l'organisateur : tirer 2 lignes de 16 ampères prêtes dès l'arrivée de la Cie sur le site

16 ampères pour la régie



16 ampères pour l'arrière scène

L'AVENIR C'ETAIT MIEUX AVANT !

Conditions Financières

Prix des représentations : Laura Morgenstern 06 86 56 77 63

Déplacement : Départ de Manosque/devis sur demande

Prise en charge en direct ou tarif syndeac 18€/repas

Affiches : format A2, 10 gratuites puis 0,76€ à l'unité

Aperçut technique

Arrivée 4h00 avant début de spectacle

Espace scénique minimum :

Ouverture 7 m/profondeur 7 m/hauteur 5,5 m

Montage en salle équipée : 1h00

En autonomie : 2h00

Temps de balances : 20 min

Démontage : 20 minutes pour libérer le plateau puis 1h10 pour ranger

Salle : Noir total ou obscurité suffisante

Régie : Régisseur fourni par la compagnie. En cas de représentation de nuit sur un lieu non équipé : prévoir un technicien sur le lieu.

Loge : pour 2 personnes avec lavabo miroir et catering

CONTACTS

Fiche technique, Plan lumière et dossier pédagogique disponibles sur demande.

Cie Les Vils Brequins : 04100 MANOSQUE - www.lesvilsbrequins.com

Technique : Yann Martin Tel +33 (0)7 83 28 24 29-

Diffusion : Laura Morgenstern Tel +33 (0)6 86 56 77 63

Mountsego Circo Production: mocirco@gmail.com - Tel +33 (0)6 75 39 80 45

Siret : 48318013900030 -APE 9001Z - License 2 : 103704

